

ART14 LONDON

28 février - 2 mars 2014

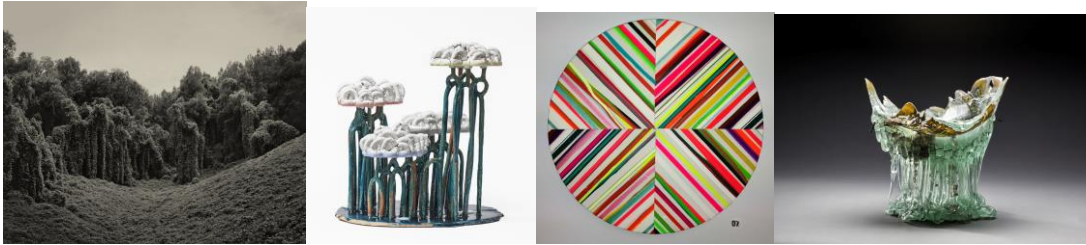
Olympia Grand Hall

Olympia Grand Hall Hammersmith Road London W14 8UX | port. +33 (0) 6 61 15 99 91

horaires : vendredi 28 février et samedi 1^{er} mars : 11h - 19h | dimanche 2 mars : 11h - 17h

Méto : Kensington High Street | Parking : Olympia's parking

HELENE SCHMITZ | BENTE SKJØTTGAARD | MAIBRITT ULVEDAL-BJELKE | PIPALUK LAKE



PIPALUK LAKE (née en 1962 au Danemark où elle vit et travaille)

L'artiste de verre Pipaluk Lake cherche à donner forme à ces mouvements et notions que sont l'élévation, la légèreté, la souplesse et leur contraire : le poids de la pesanteur, cette force invisible.

Eau, glace, air, vent, tissus, chair, végétaux ou roche, nombreuses sont les associations qui permettent de suggérer l'immatériel, le mouvement, la substance et le vivant. Les formes naissent ici d'un dialogue pointu et ouvert entre matière, processus, volonté et expérience. Avec une quadruple formation en sculpture sur bois, textile, dinanderie/bijoux et verre, Pipaluk Lake joue d'un très large éventail de connaissances pour faire fusionner-verre en plaques (vitre), métaux (plaques, fils ou oxydes), émaux, colorants et matériaux atypiques, créant des pièces qui vont du petit au grand format.

L'univers très atypique de Pipaluk Lake a largement été primé et il est représenté dans de nombreuses collections publiques : **V&A, Londres - Corning Museum of Glass, Etat de New York - Glasmuseum Alter Hof Herding, Allemagne - Boston Museum of Fine Arts - Kunstindustrimuseet, The Danish Arts Foundation et New Carlsberg Foundation au Danemark**. Pipaluk Lake a exposé à travers l'Europe, ainsi qu'en Chine, en Corée, au Canada, aux Etats-Unis et actuellement en Australie. Plusieurs institutions lui ont consacré une exposition personnelle : la Chappell Gallery à New York en 2006, le musée du verre Glasmuseet au Danemark en 2011 (exposition primée par The Danish Arts Foundation) et, en 2012, le prestigieux lieu d'exposition **Sophienholm à Copenhague**. Elle a également participé en 2012 à l'exposition *Perturbations* au Musée Fabre, Montpellier.

La GALERIE MARIA LUND a présenté 3 expositions personnelles de Pipaluk Lake entre 2008 et 2012.

HELENE SCHMITZ (née en 1960 à Stockholm, où elle vit et travaille)

Kudzu project.

Rebaptisé « la vigne qui a dévoré le Sud », le Kudzu se déploie de façon exponentielle depuis qu'il a été implanté aux Etats-Unis à la fin du XIX^{ème} siècle. Très vite devenu plante nuisible, il absorbe les espaces, métamorphose les paysages en une sculpture abstraite, infinie et effroyable. Dans la suite de son travail sur la beauté fascinante d'une nature hostile (*Living rooms, Jardins engloutis et Carnivores*), Helene Schmitz a réalisé, à la chambre, de longues prises de vue de ces paysages fantomatiques, faisant exister **des images qui happent le spectateur pour mieux le confronter à une nature qui nous échappe**.

Helene Schmitz expose régulièrement depuis les années 90, principalement en Scandinavie où l'institution lui porte un intérêt grandissant, notamment avec *Fotografiska, Stockholm* (2011) ou le *Dunkers Kulturhus (Helsingborg, Suède)* qui lui consacra une exposition personnelle en 2015. En France, elle a exposé à l'Institut Suédois (*Mois de la photo* 1996), au Palais Rameau de Lille (*Transphotographiques* 2010) et au Domaine de Chaumont-sur-Loire en 2011. La GALERIE MARIA LUND a présenté deux expositions personnelles de la photographe depuis 2010. Son travail a également été montré aux USA, en Amérique du Sud et au Japon.

Une partie de son activité est consacrée à la publication de livres (*A passion for Systems*, 2007, *Le projet Rolander*, 2011) maintes fois primés en Suède. Outre le *Publishing Prize* qu'elle a remporté par deux fois, elle a été nommée à deux reprises par le plus prestigieux des prix littéraires suédois, l'*Augustprize*.

Le *Kudzu project* a valu à Helene Schmitz d'être sélectionnée comme finaliste au **Prix de la Photo Camera Clara 2013** (France).

BENTE SKJØTTGAARD (née en 1961 au Danemark où elle vit et travaille)

Les œuvres nouvelles de Bente Skjøttgaard s'inscrivent dans un travail de plusieurs années sur les nuages et les champs célestes. La source d'inspiration scientifique s'est muée en un parc personnel, imaginaire, ludique et léger de nuages. Blancs et dodus, couleur pastel « marshmallow » ou d'un marron foncé, ils sont formés par des entrelacs de fins colombins de terre posés sur leur tige. Plus récemment, elle a introduit, dans ses œuvres, l'idée de miroir qui renvoie à celle du double et du reflet, ou le tourbillon, fascinant, qui fait basculer le temps et notre environnement physique en quelques instants. La céramique, matière de la nature et véhicule de culture par excellence, devient chez Bente Skjøttgaard un médium ludique et perspicace pour « montrer » ce qui est tellement omniprésent que nous l'oublions.

Les sculptures de Bente Skjøttgaard ont rejoint le **V&A, Londres**, le **Fond national d'art contemporain, Paris** et le **Musée National de la Céramique, Sèvres**, les Musées de Châteauroux et nombre de collections publiques du nord de l'Europe.

L'artiste expose régulièrement en Europe, notamment en France aux Biennales de Châteauroux (2009 et 2011) et de Vallauris (2010) ; la GALERIE MARIA LUND lui a consacré cinq expositions personnelles entre 2004 et 2013. Avec la plateforme d'exposition *Copenhagen Ceramics* qu'elle a créé en 2012, elle a collaboré à l'exposition *TERRES - Copenhagen ceramics invites* présentée à la GALERIE MARIA LUND en partenariat avec le Palais de Tokyo, à l'été 2013.

Elle a également présenté son œuvre aux Etats-Unis et en Corée du Sud (*KIAF* 2008, 2009, 2010 et 2011 - *Gyeonggi International Ceramics Biennale*, 2009 et 2011).

MAIBRITT ULVEDAL-BJELKE (née en 1967 au Danemark, vit et travaille en Angleterre)

Maibritt Ulvedal Bjelke pratique depuis vingt ans une peinture où seuls comptent le processus, la couleur, la matière ainsi que l'engagement corporel et intellectuel de sa personne. Son œuvre témoigne tout à la fois d'une rigueur et d'une grande liberté, où l'acte même de peindre, d'étaler la matière lumineuse, devient respiration.

Depuis 2009, Maibritt Ulvedal Bjelke crée des œuvres inspirées du *Tangram* - jeu solitaire de « casse-tête » chinois : par un système de combinaisons où triangles, carrés, ronds et rectangles sont présentés tantôt en superposition, tantôt en juxtaposition, l'œuvre peut se déployer, théoriquement, à l'infini. D'un bord à l'autre de ces fragments de toile, l'artiste appose de fines coulures de peinture effectuées tout en retenue, par petits mouvements concentrés, volontaires et maîtrisés... seul le choix des couleurs reste spontané et libre. Ici, l'expérimentation de la forme, le jeu d'optique de la couleur et les surfaces denses, vibrantes, parfois impénétrables, l'intensité lumineuse qui s'en dégage constituent un challenge pour la vue et l'esprit.

La GALERIE MARIA LUND a accueilli cinq expositions de Maibritt Ulvedal Bjelke (entre 2004 et 2011), qui s'inscrivent dans un beau parcours initié à l'ENSBA (1988-1993) avec les professeurs Pierre Matthey, Jan Voss, Claude Viallat et l'indien Navajo Joe Ben Junior. Son travail a fait l'objet de nombreuses expositions en France, en Suisse, aux Etats-Unis et au Danemark - notamment à la Galerie Municipale de Vitry (lauréate prix Vitry en 1999) et au Kunstcentret Silkeborg Bad. Elle a participé à de prestigieuses résidences d'artistes à la Josef and Anni Albers Foundation (Connecticut) en 2008 et à la Fondation Rothko (Lettonie) l'année suivante. De nombreux articles sur son travail sont parus dans la presse (entre autres dans *Connaissances des Arts*, *AZART*, *le Nouvel Obs*, *Politiken*, *Jyllandsposten* et *Børsen*) et, en 2007, un catalogue rétrospectif de son œuvre a été publié.

A PROPOS DE LA GALERIE

Depuis 1999, la GALERIE MARIA LUND expose et fait la promotion d'artistes contemporains internationaux, en France et ailleurs. Le choix des artistes est fondé sur un critère de qualité, attaché à la combinaison d'un concept puissant, d'un engagement artistique sans concession et d'un réel savoir-faire. Ces exigences ont conduit à une programmation qui réunit une diversité d'approches formelles, de considérations et de sujets ainsi qu'un large éventail de supports de création : peinture, dessin, photo, vidéo, installation et sculpture. Deux axes se distinguent : la narration et un rapport particulièrement fort à la matière, figuration et abstraction confondues.

La galerie accompagne également les artistes dans des collaborations avec les institutions publiques et privées, et dans la réalisation de commandes destinées à des lieux spécifiques (sièges d'entreprise, hôtellerie, particuliers). Elle participe régulièrement à des foires d'art contemporain, parmi lesquelles la *KIAF* (Séoul), *Drawing Now* (Paris), *SLICK* (Paris), *Art on Paper* (Bruxelles).

Pour un complément d'information merci de contacter : Maria Lund ou Marion Bahy-Baril ou Margaux Brugvin

GALERIE MARIA LUND 48 rue de Turenne - 75003 Paris mardi - samedi 12h-19h

tél. (+33) 01 42 76 00 33 port. (+33) 06 61 15 99 91 e-mail galerie@marialund.com www.marialund.com