



1. Marlon Wobst | Lange Freibadnacht | huile sur toile / oil on canvas | 80 x 100 cm | 2017

GALERIE MARIA LUND
MARLON WOBST
L'Oasi
8. 09. - 31. 10. 2017

VERNISSAGE : le vendredi 8 septembre de 18h à 21h en présence de Marlon Wobst.

UN DIMANCHE A LA GALERIE : le dimanche 24 septembre à 16h : Nous accueillons Mickaël Berdugo pour une performance-lecture de ses nouveaux poèmes. www.undimanchealagalerie

Masses de corps, de chairs, comprssions, cumulations, corps en contemplation et contemplés - *L'Oasi* réunit la tribu contemporaine sous l'œil gourmand, complice et voyeur de Marlon Wobst : Jeux, intimité en petite culotte, hédonisme, mouvements, poses banales et absurdes - tout y passe, tout y est présenté... Le titre de l'exposition - *L'Oasi* - nom éponyme d'une plage italienne que l'artiste a beaucoup fréquenté jeune devient ici métaphore de l'existence. Les corps sont exhibés entre mise en scène narcissiste, imperfections et vulnérabilité, contrant ainsi avec une finesse poignante l'imagerie spectaculaire de notre culture esthétisante. En carnivore affirmé Marlon Wobst se nourrit de la vie humaine qui l'entoure. Ses œuvres sont parsemées d'une bonne dose d'humour au même titre qu'il introduit par moment une dimension magique ou mythologique faisant douter de la nature véritable de la situation présentée.

www.marialund.com/fr/

OPENING: Friday, September 8th from 6pm to 9pm with the artist present

A SUNDAY AT THE GALLERY: Sunday, September 24th at 4pm: we are welcoming Mickaël Berdugo for a lecture-performance of his new poems. www.undimanchealagalerie

Masses of bodies, flesh, compressions, accumulations, contemplative and contemplated bodies - *L'Oasi* brings the modern tribe together in the gourmand, knowing and voyeuristic eye of Marlon Wobst: Games, pantie intimacy, hedonism, movements, mundane and absurd poses - you name it - everything goes, everything is shown... The title of the exhibition - *L'Oasi* - the eponymous name of an Italian beach where the artist often went when he was younger becomes a metaphor for existence. The bodies are displayed with a mix of narcissistic staging, imperfections and vulnerability - thus going against the spectacular imagery of our aestheticized culture with striking finesse. A stated carnivore, Marlon Wobst feeds on the human life that surrounds him. His work is bestowed with a good dose of humor, and at times a magical or mythological dimension, that questions the true nature of the situation presented.

<http://www.marialund.com/en/>



2. Peter Martensen | Wetland | huile sur toile / oil on canvas | 200 x 200 cm | 2013 | Collection particulière

PETER MARTENSEN

Ravage

06. 09. - 29. 10. 2017

Maison du Danemark

142 avenue des Champs-Élysées 75008 Paris

Présentée au printemps et en été 2017 au Musée d'art moderne et contemporain de Saint-Étienne Métropole, *Ravage* est la première exposition monographique de l'artiste sur la scène institutionnelle française. Peter Martensen est un artiste singulier. Sans cesse en quête d'une vérité artistique et existentielle, il trace, à travers sa peinture, son propre chemin. Mélancolie, distance, indifférence, recul, absence, silence sont les qualificatifs qui pourraient accompagner une première appréhension de son œuvre, pourtant cela en réduirait la portée, l'énergie et l'actualité. L'univers pictural de Peter Martensen nous confronte à une imagerie forte, décalée et ambiguë qui touche par son acuité non démonstrative.

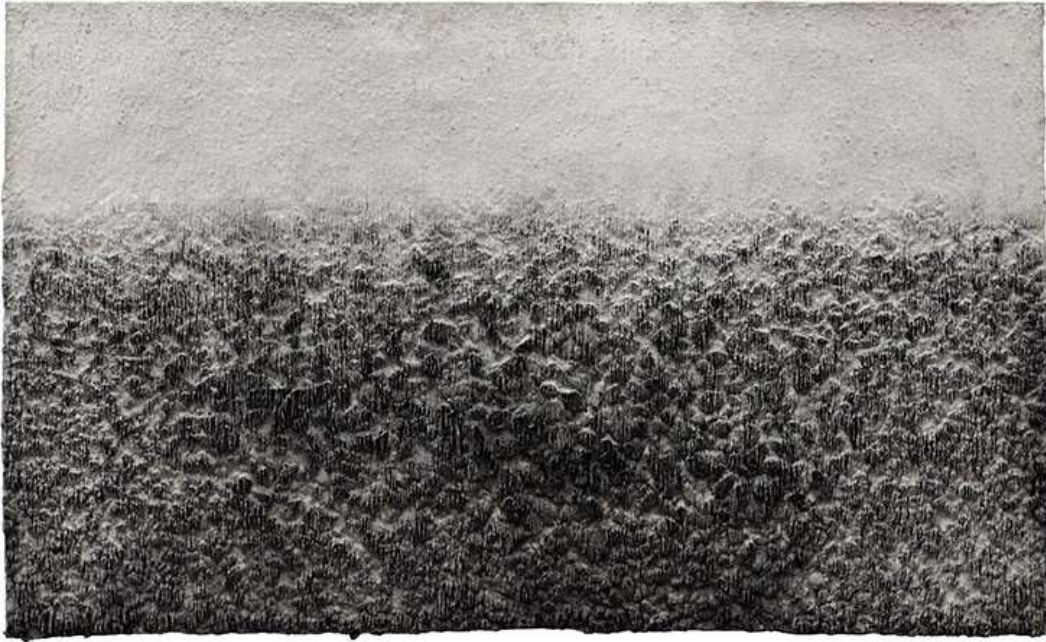
Dans le cadre de l'exposition, une série d'événements est organisée autour de Peter Martensen et de son œuvre :

SIGNATURE: le samedi 9 septembre, de 18h à 20h Peter Martensen signera le catalogue de l'exposition *Ravage* à la librairie « Les Cahiers de Colette », 23 Rue Rambuteau, 75004 Paris.

Hosted by the Musée d'art moderne et contemporain de Saint-Étienne Métropole this spring and summer, *Ravage* is the first monographic exhibition by the artist presented within the French institutional scene. Peter Martensen is unique: Always searching for an artistic and existential truth he traces his own way. Melancholy, distance, indifference, hindsight, absence and silence are adjectives appropriate for an initial apprehension - and yet, they don't suffice to express the scope, the energy and the actuality of his work. The visual universe of Peter Martensen confronts the viewer with a strong, quirky and ambiguous imagery that moves us because of its non-demonstrative acuity. **In connection with the show number of events related to Peter Martensen and his work will take place:**

BOOK SIGNING: On Saturday September 9th, 6-8pm, Peter Martensen signs the catalogue published at the occasion of *Ravage* at the bookshop « Les Cahiers de Colette », 23 Rue Rambuteau, 75004 Paris.

<http://www.maisondu danmark.dk/peter-martensen-ravage/>



3. Lee Jin Woo | sans titre | charbon de bois et papier Hanji / charcoal and Hanji paper | 60 x 99 cm | 2017



4. Lene Bødker | Cave | verre / glass | 16,5 x 13,5 x 27,5 cm | 2013-2016



5. Lyndi Sales | Chopshop 1 | vliseline, paillettes, colle et peinture
/ vilene, glitter, paint and glue | 97 x 67 cm | 2017

KIAF 2017 / ART SEOUL

21 - 24. 10. 2016

COEX, Hall A & B

513, Yeongdong-daero Gangnam-gu, Seoul - République de Corée

www.kiaf.org

Hall A, stand : 61

port. +33 (0) 6 61 15 99 91

avec les oeuvres de / with artworks by:

LEE JIN WOO

LENE BØDKER

LYNDI SALES



6. Vue de la Biennale internationale de céramique de Châteauroux : sculpture d'Esben Klemann - sans titre / View from the International Biennial of ceramics of Châteauroux : sculpture by Esben Klemann - untitled | grès et glaçure / stoneware and glaze | 34 x 34 x 34 cm | 2012 - et dessin *in situ* d'Heike Weber / - and *in situ* drawing by Heike Weber

BIENNALE INTERNATIONALE DE CERAMIQUE DE CHATEAUROUX 2017

Idem

> 17. 09. 2017

avec la participation de **Choi Byung-So, Esben Klemann et Helene Schmitz**

avec les oeuvres de

Couvent des Cordeliers / 4 rue Alain-Fournier, 36000 Châteauroux

Musée Hôtel-Bertrand / 2 rue Descente des Cordeliers, 36000 Châteauroux

“Idem” exprime l’enjeu de la nouvelle édition de Biennale internationale de céramique de Châteauroux : Montrer que si une frontière existe au sein de la création, cette frontière ne sépare pas la céramique des autres formes d’expression mais l’art du non-art. Prouver, en somme, que la valeur d’intentionnalité - dont on s’accorde à considérer qu’elle est essentielle à l’art - se retrouve certes chez les peintres, les graveurs, les sculpteurs ou les photographes, mais aussi chez les céramistes. De plus en plus polyvalents, les artistes ont soif de ces décloisonnements. Ils se retrouvent dans des veines historiques similaires, cultivent les mêmes influences, défrichent les mêmes terres et explorent les mêmes horizons.

Commissariat : **Stéphanie Le Follic-Hadida**

biennaleceramiquechateauroux.com

BIENNALE INTERNATIONALE DE CERAMIQUE DE CHATEAUROUX 2017

Idem

> 17. 09. 2017

with the participation of **Choi Byung-So, Esben Klemann and Helene Schmitz**

Couvent des Cordeliers / 4 rue Alain-Fournier 36000 Châteauroux - France

Musée Hôtel-Bertrand / 2 rue Descente des Cordeliers, 36000 Châteauroux - France

“Idem” (Likewise) transcribes the challenge of the International Biennial of ceramics of Chateauroux’s new edition: To show that if a frontier exists within creation, it doesn’t separate ceramics from other means of expression but art from non-art. To prove, in other words, that the value of intentionality - which one agrees to be essential to art - can surely be seen among painters, etchers, sculptors and photographers, but also with ceramists. The artists, who are more and more polyvalent, are longing for decompartmentalization. They

belong to similar historic veins, cultivate the same influences, develop similar territories and explore the same horizons.

Curator: Stéphanie Le Follic-Hadida

<https://biennaleceramiquechateauroux.com>



7. Peter Martensen | The wonder of absence | huile sur toile / oil on canvas | 180 x 250 cm
2012

UN MONDE IN-TRANQUILLE

> 15. 10. 2017

avec la participation de **Peter Martensen**

Abbaye Saint-André - Centre d'art contemporain - Meymac

Place du bûcher 19250 Meymac

Faisant la part belle aux fantasmes et aux superstitions, sur un ton ironique, parodique et décalé, cette exposition réunit les œuvres de soixante artistes, dans lesquelles un sentiment domine, celui que l'univers est imprégné d'une inquiétante étrangeté.

cacmeymac.fr

UN MONDE IN-TRANQUILLE

> 15. 10. 2017

with the participation of **Peter Martensen**

Abbaye Saint-André - Centre d'art contemporain - Meymac

Place du bûcher 19250 Meymac

Placing great emphasis on fantasies and superstitions, with an ironic, satirical and offbeat tone, this exhibit brings together works by sixty artists, where one feeling prevails: the universe is imbued with disquieting strangeness.

cacmeymac.fr

Pour un complément d'information, merci de contacter: **Maria Lund, Sini Rinne-Kanto ou Clémence Rouzaud**

GALERIE MARIA LUND 48 rue de Turenne - 75003 Paris Mar - Sam : 12h - 19h Tue - Sat 12-7 pm

tél./ph. +33 (0) 1 42 76 00 33 port./cell. +33 (0) 6 61 15 99 91 e-

mail galerie@marialund.com www.marialund.com

For further information, please contact: **Maria Lund, Sini Rinne-Kanto or Clémence Rouzaud**

GALERIE MARIA LUND 48 rue de Turenne - 75003 Paris Tue - Sat 12-7 pm

ph. +33 (0) 1 42 76 00 33 cell. +33 (0) 6 61 15 99 91 email galerie@marialund.com www.marialund.com

